

Pressemitteilung

Die 1. Dirigentenakademie in Stuttgart: eine Meisterklasse mit Frieder Bernius

Mit 50 Anmeldungen aus 17 Nationen erfreut sie sich auf Anhieb einer internationalen Resonanz.

Frieder Bernius lädt in diesem Jahr erstmals zu einer Meisterklasse für Dirigenten nach Stuttgart ein. Den Teilnehmern bietet sich dabei vom 25. bis 30. Juli 2016 die Gelegenheit, mit den seit Jahrzehnten aufeinander eingespielten Ensembles zu arbeiten und von seiner Expertise in der Chor- und Orchesterleitung zu profitieren. Am 30. Juli um 20.30 Uhr präsentieren die elf ausgewählten Dirigenten in einem Konzert in der Leonhardskirche dem Stuttgarter Publikum die Früchte ihrer Arbeit mit dem Kammerchor Stuttgart und den Bläsern der Klassischen Philharmonie Stuttgart.

Auf dem Programm der Dirigentenakademie stehen Werke für die Frieder Bernius als Experte gilt: Die Aufnahme von Rheinbergers „Cantus Missae“, mit der er vor 25 Jahren erstmals auf das bis dahin unbekannte Werk aufmerksam machte, und von Bruckners Messe in e-Moll erhielten seinerzeit den Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Auch die Einspielung des Werks „Lux aeterna“ von György Ligeti wurde ausgezeichnet und sogar in einem Schreiben des Komponisten selbst als eine „seltene Freude“ bezeichnet. Außerdem wird das Rückert-Lied Mahlers „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ in der inzwischen weltweit bekannten Bearbeitung für 16-stimmigen Chor von Clytus Gottwald Teil des Akademie- und Konzertprogramms sein.

In seiner langjährigen freiberuflichen Tätigkeit als Dirigent hat Frieder Bernius bewiesen, für die Arbeit mit Vokal- und Instrumentalensembles sowie für ihr Zusammenwirken in gleicher Weise kompetent zu sein: „Eine Kombination, die nur selten in einer Person glücklich erreicht wird...“, wie ein Rezensent der Einspielung von Mendelssohns Sinfonie No. 2 anmerkt. Eben diese Fähigkeit möchte Bernius im Rahmen der Dirigentenakademie bei den Teilnehmern fördern. Ein weiterer Schwerpunkt der Akademie bildet die historisch informierte Aufführungspraxis. Mit seinen Expertenensembles Barockorchester und Hofkapelle Stuttgart und der Aufführung musikalischer Ausgrabungen, wie Niccolò Jommellis Oper „Berenike“ Mitte der 90er Jahre, konnte er diese insbesondere im Rahmen des Festival Stuttgart Barock schon vor fast 30 Jahren in Stuttgart etablieren.

Akademie: 25. – 30. Juli 2016, Musikhochschule Stuttgart | Leonhardskirche

Öffentliche Proben: 26. – 29. Juli 2016 täglich von 14 bis 22 Uhr
Musikhochschule Stuttgart (Di - Do) und
Leonhardskirche Stuttgart (Fr), Eintritt: 10 Euro

Nicht öffentliche Proben am Klavier und Bewegungskoching (für die Presse zugänglich): 26. – 29. Juli 2016, 14 bis 14 Uhr

Vortrag von Clytus Gottwald: Mi., 27. Juli 2016, 9.30 Uhr

Konzert: 30. Juli 2016, 20.30 Uhr, Leonhardskirche, Tickets unter
karten@musikpodium.de oder 0711 239 139 0
Eintrittspreis 12 (10) | 20 (15) | 27 (20) Euro



musik podium STUTTGART

Kammerchor
STUTTGART

Barockorchester
STUTTGART

Hofkapelle
STUTTGART

Klassische Philharmonie
STUTTGART

Festival STUTTGART BAROCK

OPEN AIR SCHLOSS SOLITUDE

DIRIGENTENAKADIE

Künstlerische Leitung
Frieder Bernius

Stuttgart, 01.07.2016

Ansprechpartner:
Christina Schröder
Projektleitung

Musik Podium Stuttgart e. V.
Büchsenstraße 22
D-70174 Stuttgart
Tel: 0049-(0)711 239 139-2
Fax: 0049-(0)711 239 139-9
schroeder@musikpodium.de
www.musikpodium.de

Landesbank Baden-Württemberg
BLZ 600 501 01 · Kto 130 57 11
Steuernr.: 99059/22139