

KATEG.	Do, 25. April 2024		Fr, 26. April 2024		Sa, 27. April 2024		So, 28. April 2024		Festivalabonnement	
	Pergolesi Leonhardskirche	II Gusto Barocco Leonhardskirche	Le Consort Leonhardskirche	The Gesualdo Six Leonhardskirche	Musikalische Lesung Altes Schloss	Les Muffatti Neues Schloss	PREIS (€)	PREIS (€)	PREIS (€)	PREIS (€)
I	reg. 45 erm. 40	reg. 40 erm. 35	reg. 30 erm. 25	reg. 40 erm. 35	reg. 20 erm. 15	reg. 40 erm. 35	reg. 40 erm. 35	reg. 160 erm. 140	reg. 130 erm. 100	reg. 95 erm. 65
II	reg. 35 erm. 30	reg. 30 erm. 25	reg. 25 erm. 20	reg. 30 erm. 25	reg. 20 erm. 15	reg. 30 erm. 25	reg. 30 erm. 25	reg. 130 erm. 100	reg. 100 erm. 75	reg. 75 erm. 55
III	reg. 25 erm. 20	reg. 20 erm. 15	reg. 20 erm. 15	reg. 20 erm. 15	reg. 20 erm. 15	reg. 20 erm. 15	reg. 20 erm. 15	reg. 100 erm. 75	reg. 75 erm. 55	reg. 55 erm. 40
IV	reg. 15 erm. 10	reg. 15 erm. 10	reg. 15 erm. 10	reg. 15 erm. 10	reg. 15 erm. 10	reg. 15 erm. 10	reg. 15 erm. 10	reg. 75 erm. 55	reg. 55 erm. 40	reg. 40 erm. 30

Ermäßigungen gelten für Freunde des Musik Podium Stuttgart e.V., SchülerInnen, Studierende und Menschen mit Behinderungen. Das Musik Podium Stuttgart ist Partner von KULTUR FÜR ALLE (kultur-fuer-alle.net). Gern nehmen wir Ihre Karten- und Abonnementbestellung auf dem Postweg, telefonisch, per Fax, per Email oder persönlich in unserer Geschäftsstelle in der Stuttgarter Innenstadt, Büchsenstraße 22, entgegen.

Öffnungszeiten Mo-Fr von 10-14 Uhr | Tel 0711 239 139 0 | Fax 0711 239 139 9 | karten@musikpodium.de | Onlinebestellung auf [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Verehrte Musikfreundinnen und -freunde,

mit dem vorliegenden Programm feiern wir ein Vierteljahrhundert das Festival mit barocker Musik in historischer Aufführungspraxis in Stuttgart. Von 1987-2002 als jährliche Festtage Alter Musik mit ausgewählten Schwerpunkten:  
 1987-1992 Barockmusik europäischer Länder  
 1993 Ausländische Musiker an europäischen Höfen  
 1994/95 Monteverdi, Purcell, Zelenka und ihre Zeit  
 1998 Die Faszination des Fremden in der europäischen Musik  
 2000 Übergänge 1200-2000  
 2001/02 Musik am Dresdner, Badener und Württemberger Hof

und seit 2004 als biennales Festival Stuttgart Barock mit den Themen:  
 2004: Bach und Söhne  
 2006: Musik aus England und Italien  
 2008: Musik des Vormärz  
 2010/12/14: The Tempest/Mysterien/ Carl Philipp Emanuel Bach  
 2016/2018: Frieden hören / Ekstase hören  
 2022/2024: Inspiration Venedig / Faszination Neapel

Das Musik Podium Stuttgart dankt seinen institutionellen Förderern, dem Kulturstadtrat der Stadt Stuttgart und dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg sowie seinen Kooperationspartnern für die freundliche Unterstützung.

STUTTGART



SWR KULTUR



Baden-Württemberg  
 MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Musik Podium Stuttgart e.V.  
 Büchsenstr. 22  
 70174 Stuttgart  
 Tel 0711 239 139 0  
 Fax 0711 239 139 9  
 info@musikpodium.de  
 www.musikpodium.de



Künstlerische Leitung: Prof. Frieder Bernius  
 Redaktion: Josephine Hanke, Viktória Gyenge  
 Grafikdesign: Viktória Gyenge

ZUM 25. MAL



musik podium STUTTGART

KÜNSTERLISCHE LEITUNG  
 FRIEDER BERNIUS

# FESTIVAL STUTTGART BAROCK

25. BIS 28. APRIL 2024

# Faszination NEAPEL

# Faszination NEAPEL



Odysseus und Parthenope,  
 attische rotfigurige Vase,  
 ca. 480-470 v. Chr.

Schenkt man dem antiken Gründungsmythos Glauben, so muss Neapel schon immer unter einem musikalischen Stern gestanden haben. Am Meeresufer der heutigen Stadt soll der Leichnam der Parthenope an Land gespült worden sein, diese war eine der Sirenen, die mit ihrem betörenden Gesang die Seeleute ins Verderben lockten.

Schon seit dem späten 15. Jahrhundert hatten sich Literaten wie der Humanist Giovanni Pontano gezielt um eine Wiederbelebung des Gründungsmythos um die Sirene Parthenope bemüht. Sie sahen darin eine symbolhafte Bestimmung der Stadt, ein Königreich der Musik zu werden. Zu einem musikalischen Zentrum Europas wurde Neapel spätestens seit Alessandro Scarlatti 1684 das Amt des Hofkapellmeisters antrat und in den folgenden Jahrzehnten mehr als 40 eigene Opern in der Stadt zur Uraufführung brachte.

Dass während dieser Jahre dann auch das entstand, was man rückblickend als Neapolitanische Schule bezeichnet hat, geht mehr noch auf die vier berühmten musikalischen Konservatorien in Neapel zurück. Im 16. Jahrhundert waren sie ursprünglich zu karitativen Zwecken als Waisenhäuser gegründet worden, im Laufe des 17. Jahrhunderts spezialisierten sie sich dann auf musikalische Ausbildung der Zöglinge, die nun zunehmend auch auf Grund ihrer Begabung aufgenommen wurden.

Ein besonderes Augenmerk in den neapolitanischen Konservatorien lag auf der Gesangsausbildung von Kastraten. Vielleicht waren diese die neuen Sirenen aus Neapel, künstlich geschaffene Mischwesen mit überirdisch schönen Stimmen, mit deren Auftritten sich der Ruhm Neapels als Musikmetropole überall verbreitete.

Lassen Sie sich in einem facettenreichen Querschnitt durch annähernd zweihundert Jahre vokale und instrumentale Musikentfaltung in die Neapolitanische Barockzeit zurückversetzen und entdecken Sie das Barockzeitalter neu!

Dr. Joachim Steinheuer  
 Heidelberg

# FESTIVAL STUTTGART BAROCK // FASZINATION NEAPEL

## ORTE

**DONNERSTAG, 25. APRIL 2024**

19 Uhr **Konzerteinführung** von Joachim Steinheuer

20 Uhr // Leonhardskirche

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI**

**MISSA ET PSALMI**

Missa Romana (1734)

Psalmi Dixit Dominus - Laudate pueri

**Hannah Morrison** SOPRAN |  
**Benno Schachtner** ALTUS

Kammerchor Stuttgart  
Barockorchester Stuttgart  
Frieder Bernius | LEITUNG



Foto: Christian Palm

**FREITAG, 26. APRIL 2024**

20 Uhr // Leonhardskirche

**ALESSANDRO SCARLATTI**

**IL GENEROSO COR**

Arien und Instrumentalwerke von Alessandro Scarlatti,  
Camilla de Rossi und Maria Margherita Grimani

**Suzanne Jerosme** | SOPRAN

**Il gusto barocco**  
(Stuttgart)

Jörg Halubek | LEITUNG



Foto: Julite Reggiani

**SAMSTAG, 27. APRIL 2024**

16 Uhr // Leonhardskirche

**A NAPOLI**

Triosonaten für Violinen und Basso continuo von  
Isabella Leonarda, Nicola Matteis, Nicola Porpora,  
Giovanni Battista Pergolesi und Antonio Vivaldi

**Le Consort**

(Paris)



Foto: Julien Benhamou

19 Uhr // Altes Schloss, Reinhold Würth Saal

**Nicola Porpora und die Ausbildung  
von Kastraten in Neapel**

Vortrag von Prof. Dr. Bernhard Richter

20.30 Uhr // Leonhardskirche

**CARLO GESUALDO**

**PASSION & POLYPHONIE**

Responsorien und Madrigale  
von Carlo Gesualdo

**The Gesualdo Six**

(Cambridge)

Owain Park | LEITUNG



Foto: Ash Mills

**SONNTAG, 28. APRIL 2024**

11 Uhr // Altes Schloss, Reinhold Würth Saal

**RUND UM DEN "TODBRINGER" VESUV**

Werke für Barockorchester von Angelo Ragazzi,  
Jean-Féry Rebel und Matthias Weckmann

Musikalische Lesung von  
**Rudolf Guckelsberger**  
und Studierenden  
der Musikhochschule  
Trossingen

Anton Steck | LEITUNG

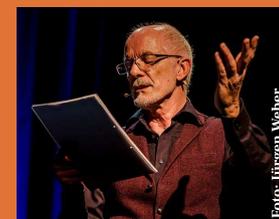


Foto: Jürgen Weber

15 Uhr **Konzerteinführung** von Silke Leopold

16 Uhr // Neues Schloss, Weißer Saal

**ABBANDONATA!**

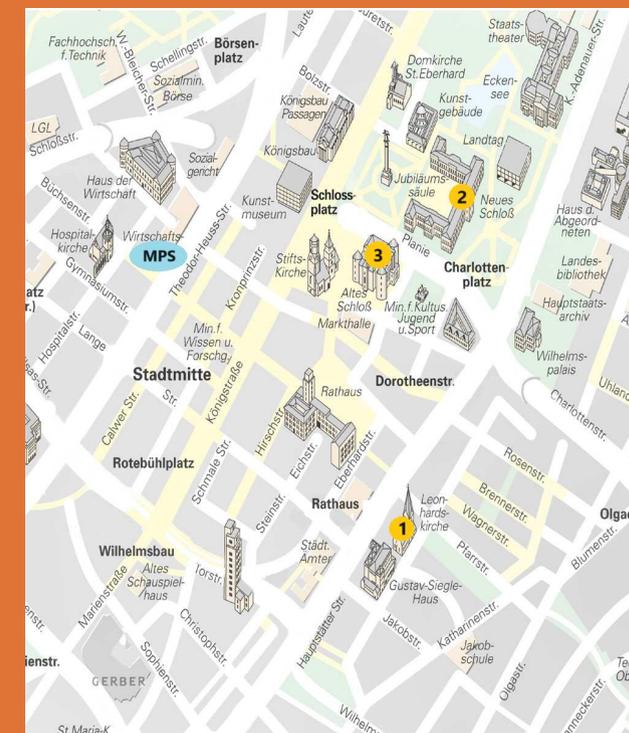
Konzerte, Kantaten und Sinfonien von Giuseppe  
Antonio Brescianello, Francesco Durante, Ignaz  
Holzbauer, Niccolò Jommelli und Giovanni Battista  
Pergolesi

**Les Muffatti**

(Brüssel)



Foto: Benoit Van den Benneken



- 1** Leonhardskirche  
Leonhardsplatz 26  
70182 Stuttgart
- 2** Neues Schloss  
Weißer Saal  
Schlossplatz 4  
70173 Stuttgart

- 3** Altes Schloss, Landesmuseum  
Reinhold Würth Saal  
Schillerplatz 6  
70173 Stuttgart

- MPS** Geschäftsstelle  
Musik Podium Stuttgart  
Büchsenstraße 22  
70174 Stuttgart