

Sehr geehrte Festivalbesucher,

auf der Rückseite finden Sie eine Übersicht der Kartenpreise unserer Festivalveranstaltungen, die Sie auch als Bestellformular nutzen können. Wenn Sie mehrere Konzerte besuchen möchten, empfehlen wir Ihnen unser Festivalabonnement, mit dem Sie bis zu 25 % Preisvorteil gegenüber dem Einzelkauf erhalten.

Gern nehmen wir Ihre Kartenbestellung auf dem Postweg, telefonisch, per Fax, per E-Mail oder persönlich in unserer Geschäftsstelle in der Stuttgarter Innenstadt, Büchsenstraße 22, entgegen.

Öffnungszeiten Mo–Fr von 10–14 Uhr

Tel. 0711 239 139 0 | Fax 0711 239 139 9

karten@musikpodium.de

Onlinebestellung auf **www.reservix.de**

Vorname, Name

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

Telefon (für Rückfragen)

E-Mail

- ☐ Bitte senden Sie mir Karten und Rechnung postalisch zu.
- ☐ Ich hole Karten und Rechnung in der Geschäftsstelle des Musik Podium Stuttgart ab.
- ☐ Bitte senden Sie mir ein Online-Ticket und die Rechnung per Mail.
- ☐ Bitte ziehen Sie den Rechnungsbetrag von meinem Konto ein.

Kontoinhaber

BIC IBAN

Datum Unterschrift

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Die Abholung vorbestellter Karten muss bis spätestens 30 Minuten vor Konzertbeginn erfolgen. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet.

- ☐ Bitte informieren Sie mich regelmäßig über Ihre Veranstaltungen.

Inspiration VENEDIG

Handelsmetropole von globalem Rang, Tor zum Orient, Drehkreuz zwischen dem Seeweg nach Osten und den Landwegen Richtung Norden, Seemacht mit einer riesigen Galeerenflotte im Mittelmeer und Bollwerk des Christentums gegen die Bedrohung durch das osmanische Reich: Venedigs Nimbus speiste sich aus vielen Quellen. Die Stadt in der Lagune hatte sich im Laufe der Jahrhunderte zu einem wirtschaftlichen, politischen und militärischen Schwergewicht in Europa entwickelt, zu einem Wunderwerk an Architektur, zu einem Zentrum der Kultur. Venedig inszenierte sich als liberaler Gegenentwurf zum päpstlichen Rom und lockte Besucher aus allen Teilen Europas an. In Zeiten des Karnevals bot die Stadt ihren Besuchern genügend touristische Infrastruktur, um zu feiern und unter der Maske des Incognito all das zu tun, was zu Hause streng verboten war. Venedig wurde zum Sehnsuchtsort des europäischen Adels, wo man das höfische Zeremoniell vergessen und die (vermeintliche) Leichtigkeit des Daseins genießen konnte.

An der Palastkirche San Marco wirkten die besten Musiker der Stadt. Giovanni Gabrieli etwa war von 1585 bis zu seinem Tode 1612 als Organist an San Marco für die Instrumentalmusik in der Kirche zuständig. Heinrich Schütz etwa studierte mehr als drei Jahre bei ihm und erinnerte sich bis ins hohe Alter immer wieder seiner venezianischen Zeit. Schütz' Musik, auch seine deutschsprachige protestantische Kirchenmusik, wäre ohne die Lehre bei Gabrieli kaum denkbar. Zwischen 1613 und 1643 verlieh Claudio Monteverdi als Markuskapellmeister der venezianischen Musik besonderen Glanz, und neben seinen Aufgaben für Kirche und Staat war er auch ein gern gesehener Musiker in den Palästen der Stadt.



Foto: Jean-Pierre Dalb

Zu den musikalischen Highlights in Venedig gehörte neben der Oper auch die Musik in den Ospedali. Sie waren eine wichtige und weit über die Grenzen der Serenissima hinaus bekannte soziale Einrichtung – Waisenhäuser, in denen Neugeborene anonym in einer Art Babyklappe abgegeben werden konnten. Regelmäßig im Oktober und November, neun Monate nach dem Karneval, stieg die Zahl der namenlosen Säuglinge in den Ospedali signifikant an.

Die Ospedali kümmerten sich speziell um die Erziehung von Mädchen, denn während Waisenknaben auf dem Arbeitsmarkt und beim Militär gebraucht wurden, stand den Mädchen nur das Bordell, das Kloster oder der Heiratsmarkt zur Verfügung. Zu den Fertigkeiten, die in diesen Waisenhäusern gelehrt wurden, gehörte neben vielem anderen auch das Musizieren. Dieses sollte sich zu einem lukrativen Return of Investment entwickeln. Um ein Konzert des berühmten Mädchenorchesters im Ospedale della Pietà erleben zu können, zahlten die Venezianer, aber vor allem die Reisenden aus ganz Europa hohe Eintrittspreise.

Am Ospedale della Pietà wirkte Antonio Vivaldi mehr als dreißig Jahre lang als Konzertmeister und Musiklehrer. Seine Kirchenmusik komponierte er für die Kirche des Waisenhauses, und seine Instrumentalmusik, die unzähligen Sonaten und Concerti, waren sehr genau auf die Fähigkeiten seiner jungen Musikerinnen hin konzipiert – virtuose Kompositionen für die Begabten, einfache Begleitstimmen für die Anfängerinnen. Und weil sie schon früh in Amsterdam und London gedruckt wurden und auch außerhalb Venedigs verfügbar waren, inspirierte Vivaldi Komponisten in ganz Europa, seine besondere Art des Komponierens zu übernehmen und weiterzuentwickeln.

Lassen Sie sich von Venedigs musikalischen Beziehungen faszinieren!

Ihr

Prof. Frieder Bernius

Künstlerischer Leiter des Festival Stuttgart Barock



Foto: Jens Meiser

KRONEN
HOTEL
* * * *

Unsere Hotelempfehlung zum Festival Stuttgart Barock 2022

Tauchen Sie mit dem **Festival Stuttgart Barock** in die Musik des 17. Jahrhunderts ein, wir übernehmen die Organisation Ihres komfortablen Aufenthalts in Stuttgart.

Das privat geführte 4-Sterne-Kronenhotel Stuttgart liegt zentral und dennoch ruhig, nicht weit von den Konzertorten entfernt. Neben einem Willkommensgruß erwartet Sie am Morgen ein ausgefallenes Gourmet-Frühstück.

KRONENSTRASSE 48 · 70174 STUTTGART · WWW.KRONENHOTEL-STUTTGART.DE

Unser Festival-Arrangement:

Zwei Übernachtungen inkl. Frühstück für Feinschmecker und eine Konzertkarte

ab 215 € pro Person im Doppelzimmer
ab 270 € pro Person im Einzelzimmer

Buchen Sie mit dem Stichwort
„**Festival Stuttgart Barock 2022**“
telefonisch unter 0711 2251 0 oder per Mail an info@kronenhotel-stuttgart.de

Das Musik Podium Stuttgart dankt seinen institutionellen Förderern, dem Kulturrat der Stadt Stuttgart und dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg sowie seinen Kooperationspartnern für die freundliche Unterstützung.



IMPRESSUM

Musik Podium Stuttgart e.V. | Büchsenstraße 22 | 70174 Stuttgart
Telefon 0711 239139 0 | Fax 0711 239139 9
info@musikpodium.de | www.musikpodium.de
Künstlerische Leitung: Prof. Frieder Bernius
Redaktion: Mirjam Brose, Birgit Meilchen, Patrick Siben



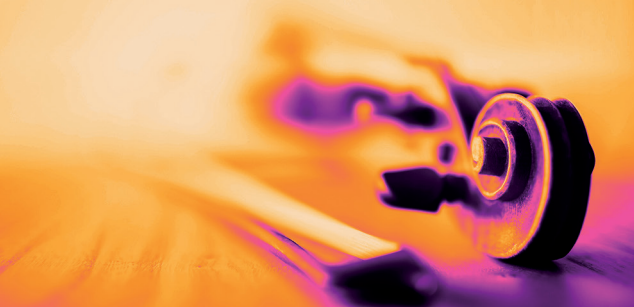
musik podium STUTTGART

KÜNSTLERISCHE LEITUNG
FRIEDER BERNIUS

FESTIVAL STUTTGART BAROCK

28. APRIL BIS 1. MAI 2022

Inspiration VENEDIG



FESTIVAL STUTTGART BAROCK 2022 // INSPIRATION VENEDIG

DONNERSTAG, 28. APRIL 2022

19 Uhr // Konzerteinführung // Schlosskirche

20 Uhr // Stiftskirche Stuttgart

ERÖFFNUNGSKONZERT

VIVALDI
Vespermusiken
ZELENKA
Vespermusiken · Missa Gratias agimus

Antonio Vivaldi
Dixit Dominus · Confitebor · Beatus vir

Jan Dismas Zelenka
Laudate pueri Dominum · Magnificat · Missa Gratias agimus tibi

Hannah Morrison SOPRAN // Franziska Bobe SOPRAN //
David Aillsopp ALTUS // Thomas Hobbs TENOR // Jonathan Sells BASS

Kammerchor Stuttgart // Barockorchester Stuttgart

Frieder Bernius LEITUNG

FREITAG, 29. APRIL 2022

20 Uhr // Neues Schloss Stuttgart, Weißer Saal

LA FOLLIA
Virtuose Streichermusik

Sonaten von
Carlo Farina,
Antonio Caldara,
Antonio Vivaldi

Capricornus Consort Basel
Péter Barczy LEITUNG



Foto: Harald Hoffmann

SAMSTAG, 30. APRIL 2022

17.00 Uhr // Leonhardskirche Stuttgart

IL ROSARIO
Virtuose Kammermusik

Solosonaten von
Johann Georg Pisendel und
Johann Paul von Westhoff

Triosonaten von Antonio Vivaldi

Il Rosario
Daniel Sepec BAROCKVIOLINE
Hille Perl VIOLA DA GAMBA
Lee Santana LAUTE UND THEORBE
Michael Behringer CEMBALO



Foto: Il Rosario

19 Uhr // Kulinarisches Intermezzo // Gustav-Siegle-Haus
Buchungen über Musik Podium Stuttgart



Foto: Tom Bl  ton

20.30 Uhr // Leonhardskirche Stuttgart

HEINRICH SCH  TZ
Musikalische Exequien
Geistliche Chor-Music

Vox Luminis // Lionel Meunier LEITUNG

SONNTAG, 1. MAI 2022

11 Uhr // Altes Schloss Stuttgart, Vortragssaal

GIACOMO CASANOVA
Aus den Memoiren eines berühmten
Abenteurers

Musikalische Lesung mit **Rudolf Guckelsberger** und Studierenden
der Musikhochschule Trossingen
unter der Leitung von **Anton Steck**.

Werke von Tartini, Pisendel, Vivaldi,
Jommelli und Mozart



Foto: Lothar Bertrams

15 Uhr // Konzerteinführung mit Prof. Dr. Silke Leopold
Neues Schloss, Foyer



Foto: Ricercar Consort

16 Uhr // Neues Schloss Stuttgart, Weißer Saal

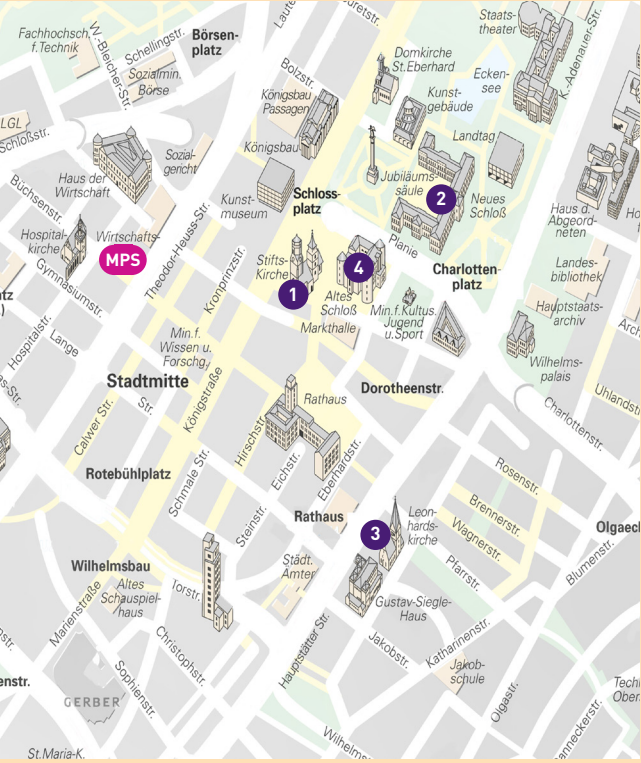
ABSCHLUSSKONZERT

CANTI AMOROSI E BALLI
Von Liebe und Leidenschaft

aus dem 7. und 8. Madrigalbuch von **Claudio Monteverdi**

Ricercar Consort // Philippe Pierlot LEITUNG

ORTE



1 Stiftskirche
Stiftstraße 12
70173 Stuttgart

2 Neues Schloss
Weißer Saal
Schlossplatz 4
70173 Stuttgart

3 Leonhardskirche
Leonhardsplatz 26
70182 Stuttgart

4 Altes Schloss
Vortragssaal
Schillerplatz 6
70173 Stuttgart

MPS Kartenvorverkauf
Musik Podium Stuttgart
Büchsenstraße 22
70174 Stuttgart

KARTENBESTELLUNG

Festival- abonnement																							
Do, 28. April 2022				Fr, 29. April 2022				Sa, 30. April 2022				So, 1. Mai 2022											
Vivaldi/Zelenka				Capricornus				Il Rosario				Vox Luminis				Musikalische Lesung				Ricercar Consort			
Stiftskirche				Neues Schloss				Leonhardskirche				Leonhardskirche				Altes Schloss				Neues Schloss			
KATEG.	PREIS (€)	ANZAHL		PREIS (€)	ANZAHL			PREIS (€)	ANZAHL			PREIS (€)	ANZAHL			PREIS (€)	ANZAHL			PREIS (€)	ANZAHL		
I	reg. 45			reg. 35				reg. 25				reg. 35				reg. 15				reg. 35			
	erm. 40			erm. 30				erm. 20				erm. 30				erm. 10				erm. 30			
II	reg. 35			reg. 25				reg. 20				reg. 25				Freie Platzwahl							
	erm. 30			erm. 20				erm. 15				erm. 20										reg. 25	
III	reg. 25			reg. 15				reg. 15				reg. 15				Freie Platzwahl							
	erm. 20			erm. 10				erm. 10				erm. 10										reg. 15	
IV	reg. 15																						
	erm. 10																						