



Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Matthäus-Passion BWV 244

Carus 83.285 (3 CDs)

Carus 83.286 (Limited Deluxe Edition: 3 SACDs im Digibook)

Artists: Hannah Morrison, *Soprano* · Sophie Harmsen, *Alto*
Tilman Lichdi, *Tenor (Arias & Evangelist)*
Peter Harvey, *Bass (Arias)*
Christian Immler, *Bass (Jesus)*
Kammerchor Stuttgart · Barockorchester Stuttgart
Frieder Bernius

Total time: CD 1: 70:15; CD 2: 54:37; CD 3: 39:36; Total: 164:28

Coproduction by Südwestrundfunk and Carus-Verlag
Recorded at the evangelische Kirche Gönningen, 10–14 March 2015
Executive producer: Dagmar Munck, SWR2
Recording producer: Gabriele Starke
© © 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart

Barcodes: Carus 83.285



Carus 83.286



Mit der Matthäus-Passion schuf Johann Sebastian Bach eines der bedeutendsten Werke protestantischer Kirchenmusik. Nun hat sich Frieder Bernius zusammen mit dem Kammerchor Stuttgart und dem Barockorchester Stuttgart dieses Werks angenommen. Die vielfach preisgekrönten Experten für historisch informierte Aufführungspraxis meistern mit filigranem Klang die monumentale Komposition, die mit unvergleichlich musikalischer, emotionaler und geistlicher Intensität die Leidensgeschichte Christi nachzeichnet. Mit der Neueinspielung beweisen sich die Ensembles und die renommierten Solisten um Tilman Lichdi einmal mehr als Idealbesetzung für Bachs Musik mit ihrer wendigen, feinen Linienführung.



Frieder Bernius

Die Einspielung auf 3 CDs wird als Stereo-CD sowie als limitierte Deluxe-Ausgabe vorgelegt. Letztere besticht durch eine besonders edle Ausstattung in einem umfangreichen Digibook sowie durch exzellente SACD-Aufnahmetechnik.

Bernius' Einspielung beruht auf der Neuauflage des ausgewiesenen Bach-Experten Klaus Hofmann aus dem Carus-Verlag. Es ist kein Geheimnis, dass Bachs Originalpartitur und Aufführungsstimmen voller Unklarheiten und Widersprüche stecken. Bernius folgt Hofmanns Ansatz, der seine Edition nach den neuesten Erkenntnissen der Bach-Forschung unter Berücksichtigung der zahlreichen Impulse durch die historische Aufführungspraxis vorgelegt hat, und setzt damit einmal mehr in künstlerischer und aufführungspraktischer Hinsicht Maßstäbe.

Also available:



Carus 83.298 (SACD)



Carus 83.290



Carus 83.211 (2 CDs)



Carus 83.219 (2 SACDs)